

MAM-Maestro d'Arte e Mestiere III edizione

CERIMONIA DIGITALE
di assegnazione dei riconoscimenti MAM 2020

Lunedì 26 ottobre 2020
ore 18.30
www.maestrodartemestiere.it

*E pronuncia sempre con riverenza questo nome – maestro –
che dopo quello di padre, è il più nobile, il più dolce nome
che possa dare un uomo a un altro uomo
(Edmondo De Amicis)*

Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, in collaborazione con **ALMA, La Scuola Internazionale di Cucina Italiana**, promuove la terza edizione di questo speciale riconoscimento, un **tributo** dedicato ai Maestri d'Arte italiani, attivi nelle **23 diverse categorie** dell'artigianato artistico (**78 Maestri nominati nel 2020**): dalla ceramica alla gioielleria al legno e arredo, dai metalli alla meccanica al mosaico, dal vetro alla pelletteria alla stampa d'arte al restauro, dal teatro al tessile... fino ai mestieri del gusto e all'arte dell'ospitalità (**13 Maestri**).

Con questa iniziativa, dal 2016, a cadenza biennale, si è voluto **creare in Italia un titolo di "Maestro d'Arte"** indipendente, colmando una grave mancanza del nostro sistema, per valorizzare e portare all'attenzione del grande pubblico e dei media la straordinaria opera di alcuni dei più significativi protagonisti del nostro artigianato di eccellenza.

In quest'anno così difficile per tutti noi, e per il settore artigiano in modo particolare, Fondazione Cologni e ALMA hanno voluto responsabilmente assegnare i riconoscimenti ai nuovi MAM nel corso di una **speciale cerimonia digitale**, che ha avuto luogo nella data del **26 ottobre 2020 alle ore 18.30**: maestri, amici e sostenitori sono stati invitati ad assistere numerosi all'evento, **collegandosi al sito www.maestroartemestiere.it**

Per chi non ha potuto essere online in questa data, il video resterà comunque online sul sito a seguito dell'evento.

GLI ARTEFICI DEL BELLO BEN FATTO

MAM nasce per rendere pubblico omaggio alle molte “mani intelligenti”, artefici spesso silenziose e poco conosciute di tutta la “grande bellezza” che innerva l'intero territorio nazionale, e che ci fa sentire eredi non indegni della lezione rinascimentale e del suo lascito culturale e umano senza eguali.

La prima edizione 2016 ha visto la nascita di un simbolico **Libro d'Oro dell'Eccellenza Artigiana Italiana**, al quale quest'anno si aggiungono i nuovi **78 MAM**, Maestri d'Arte e Mestiere affermati che si sono distinti per particolari meriti professionali e per l'attività svolta in favore della trasmissione del sapere. **Un drappello straordinario di ormai oltre 200 grandi, nostri “Tesori Viventi”**, secondo la splendida definizione giapponese, che attende solo di poter accogliere in futuro molti altri Maestri d'eccezione, di cui l'Italia intera è ricchissima, da scoprire, conoscere e amare.

Il saper fare, la passione, il valore anche umano dei grandi Maestri, spesso sconosciuti al pubblico, fanno infatti grande il nostro Paese e costituiscono una delle sue principali ricchezze: un giacimento artistico, culturale ed economico che il mondo intero riconosce e invidia.

Per mantenere lo storico primato dell'Italia è fondamentale difendere e promuovere questi saperi unici della nostra tradizione, perché il testimone passi alle nuove generazioni e le straordinarie competenze dei Maestri non vadano perdute, ma raccolte e attualizzate anche grazie alla cultura del progetto e all'uso consapevole delle nuove tecnologie. In questo particolare momento storico, dolorosamente segnato dalla pandemia globale, questa azione assume ancor più il carattere di necessità irrinunciabile: il fragile mondo dell'alto artigianato sta infatti attraversando uno dei momenti più difficili della sua storia recente e oggi più che mai deve trovarci uniti nel sostegno, nella diffusione e nell'impegno per far sì che questo patrimonio straordinario, che rappresenta l'anima stessa dell'Italia, non vada perduto e sia trasmesso al futuro.

Come sottolinea il Presidente di ALMA Enzo Malanca: *“A fronte di queste negatività però, bisogna dire che questa pandemia qualcosa di positivo lo ha lasciato. Infatti la reazione più comune, che almeno nel nostro paese abbiamo rilevato, è stata quella di rivivere i nostri luoghi, i nostri monti, le nostre campagne, la bellezza delle nostre coste, nonché una nuova passione per la nostra cultura artigianale. A questo proposito viene spontaneo un ringraziamento a tutta quella miriade di piccoli imprenditori e artigiani, che in parte premiamo oggi, i cui sacrificio e abnegazione hanno consentito di mantenere le nostre grandi tradizioni, badando più all'affetto del proprio lavoro che al mero interesse economico.”*

“I Maestri d'Arte raccontano un mondo dove la mano che realizza ha pari importanza della mano che crea. Perché soltanto il tocco umano può attivare il fertile dialogo tra la competenza e l'intelligenza, tra saper fare e saper creare. Il Maestro d'Arte ci aiuta ad ammantare la nostra vita di bellezza, con l'azione delle sue mani e della sua mente. Tutti noi ricerchiamo la bellezza, desideriamo accoglierla e celebrarla: è un dono che nessuno ci potrà mai sottrarre. Il MAM è un tributo di riconoscenza ai nostri Maestri, d'arte e di vita, depositari di un sapere ineguagliabile”, dichiara Franco Cologni, Presidente della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte.

UNA STRUTTURA DI GARANZIA

MAM - Maestro d'Arte e Mestiere si avvale di una **speciale struttura organizzativa**, unica nel panorama dei riconoscimenti e premi esistenti, che ha permesso ai promotori di arrivare a una valutazione il più possibile rigorosa delle candidature dei Maestri, garantendone l'oggettività e imparzialità.

Partendo dalla constatazione dell'estrema difficoltà di individuare e riconoscere il talento e la maestria secondo criteri di massima trasparenza, indipendenza e fondatezza, i promotori hanno voluto dar vita a specifici **organi di valutazione**, che hanno lavorato nelle diverse fasi con indiscutibile competenza, anche tenendo presenti i **criteri di eccellenza** individuati da Fondazione Cologni sulla base di una approfondita e articolata ricerca (Alberto Cavalli con Giuditta Comerci e Giovanna Marchello, *Il valore del mestiere. Elementi per una valutazione dell'eccellenza artigiana*, Marsilio Editori, 2014).

Frutto di questa indagine un inedito format di valutazione, basato sull'attento studio della legislazione europea, dei disciplinari di produzione e delle competenze territoriali, sull'indagine sociologica e sulle fondamentali testimonianze di alcuni importanti maestri d'arte. **11 i criteri individuati**, che condensano l'alto saper fare e rappresentano un punto di riferimento per il raggiungimento dell'eccellenza: *Artigianalità, Autenticità, Competenza, Creatività, Formazione e Trasmissione, Innovazione, Interpretazione, Originalità, Talento, Territorialità, Tradizione.*

Per la terza edizione del MAM è stata ampliata la **speciale Commissione degli Esperti**, che rappresenta un vero patrimonio a supporto di questa iniziativa e a cui è stato demandato il più delicato lavoro preliminare di individuazione delle candidature: la compongono **quasi 100 esperti** di notoria perizia, competenti nell'ambito delle diverse categorie artigianali, tra cui storici, docenti e curatori dell'arte e delle arti applicate, direttori di musei e istituzioni culturali, protagonisti del mondo dell'alto artigianato con incarichi istituzionali, conoscitori e collezionisti di comprovato valore, giornalisti specializzati.

Quest'anno è stata istituita anche una speciale **Commissione dei Maestri**, costituita da una selezione di MAM già premiati nelle edizioni precedenti, che rappresentano il fuore all'occhiello del saper fare italiano: a questa sorta di Giuria *inter pares* è stato chiesto di voler segnalare i nomi di altri possibili maestri, a proprio giudizio meritevoli del riconoscimento.

Questa speciale Commissione allargata rappresenta dunque il cuore e il principale motore del progetto e la sua unicità: attraverso l'ineccepibile competenza dei suoi specialisti infatti si è potuti arrivare all'individuazione di una rosa di candidati di assoluta eccellenza e in possesso dei rigorosi requisiti richiesti.

La selezione finale allargata è stata poi sottoposta al vaglio e al giudizio finale della Commissione Generale, composta da **15 autorevoli nomi** del mondo della cultura, dell'arte, dell'imprenditoria, della comunicazione.

Per quanto concerne la variegata categoria Mestieri del gusto e Arte dell'ospitalità, ALMA, La Scuola Internazionale di Cucina Italiana, dispone di una propria **Commissione**, composta dai membri del Comitato Scientifico della Scuola, specialisti indiscussi dei 13 settori di riferimento, dalla cucina all'arte bianca, dalla sommellerie alla pasticceria, dalla pizzeria alla norcineria... A proprio insindacabile giudizio, gli esperti di ALMA hanno espresso i **13 MAM che sono entrati a far parte della rosa dei 78** per il 2020.

UN RICONOSCIMENTO SPECIALE

I Maestri MAM ricevono quale riconoscimento tangibile un oggetto d'arte appositamente realizzato per ogni nuova edizione su disegno originale dalla **Scuola dell'Arte della Medaglia dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato**.

Questa storica scuola d'arte unica al mondo, meta di molti studenti di estrazione internazionale, ha firmato le **fusioni in bronzo** destinate ai Maestri: testimonianza preziosa di uno storico saper fare che dura nel tempo e simbolo poetico della creatività e bellezza dei mestieri d'arte italiani.

Per ogni edizione questo **prezioso oggetto d'arte** cambia, pur restando la sua realizzazione appannaggio della Zecca. Disegnata da un gruppo di talentuosi allievi della Scuola dell'Arte della Medaglia, la fusione scelta per l'edizione 2020 raccoglie molti elementi simbolici: la raffigurazione è centrata su una giovane donna, **allegoria dell'Italia**, con le ali fra i capelli che rappresentano la dinamicità, la capacità di elevarsi oltre il consueto, l'intelligenza e la creatività. Le onde rappresentano il mare delle nostre coste; le basi archetipiche e culturali dell'Italia che divengono ideale forza motrice degli ingranaggi da cui nasce l'innovazione. All'interno dell'ingranaggio un dodecaedro, simbolo dell'ingegno e del talento. L'orecchino a fiore e gemme, ricorda le Arti e l'Artigianato di qualità. Intorno; una cornice di foglie di olivo, segno di sapienza e forza, rappresenta anche un elemento importante della cultura enogastronomica italiana.

La **Fonderia Artistica della Zecca** realizza queste vere e proprie opere d'arte dal bozzetto originale modellato in bassorilievo, attraverso il complesso procedimento artistico della fusione in terra, che prevede diverse fasi di lavorazione manuale.

I SOSTENITORI DEI MESTIERI D'ARTE

MAM celebra e ringrazia anche i **Sostenitori dei nostri mestieri d'arte**, che nel mondo della scuola, dell'impresa, del patrimonio, delle istituzioni, della comunicazione, svolgono un ruolo fondamentale nell'opera di promozione, tutela e diffusione del nostro patrimonio.

10 Sostenitori sono stati premiati con uno speciale attestato nelle **cinque sezioni previste**, in rappresentanza delle rispettive istituzioni: *La regola del talento*, destinato alle Scuole pubbliche e private di alto artigianato; *Patrimonio*, dedicato a Musei/Collezioni aperti al pubblico; *Impresa dei Mestieri d'Arte*, per imprese in cui operino maestri artigiani o che promuovano attività formative interne o esterne in favore dei mestieri d'arte; *Comunicazione per i Mestieri d'Arte*, destinato a stampa, giornalisti, media, editori, comunicatori che si siano distinti nella divulgazione sul tema dei mestieri d'arte; *Istituzioni per i Mestieri d'Arte*, destinato a Enti pubblici e privati che si siano distinti per particolari meriti in favore dell'artigianato di eccellenza, della sua tutela e promozione.

Hanno ricevuto il Premio Sostenitore dei Mestieri d'Arte nelle diverse categorie:

La Regola del talento

Letizia Montalbano

Direttore Scuola di Alta Formazione e studio Opificio delle Pietre Dure

Luisa Vinci

Direttore Generale Accademia Teatro alla Scala

Patrimonio

Gabriella Belli

Direttore Fondazione Musei Civici di Venezia

Stefano Boeri

Presidente Fondazione La Triennale di Milano

Impresa dei mestieri d'arte

Domenico Dolce e Stefano Gabbana

Fondatori Dolce&Gabbana

Elisabetta Fabri

Presidente e CEO Stathotels

Comunicazione per i mestieri d'arte

Emanuela Bassetti

Vice Presidente Marsilio Editori

Franz Botré

Direttore Responsabile «Arbiter»

Istituzioni per i mestieri d'arte

Toto Bergamo Rossi

Direttore Generale Fondazione Venetian Heritage

Sabra Miroglio

Vice Presidente Fondazione Cecilia Gilardi

LA COMUNICAZIONE DELL'ECCELLENZA

MAM-Maestro d'Arte e Mestiere ha un sito dedicato: www.maestrodartemestiere.it

È stata inoltre realizzata una **speciale monografia dedicata ai Maestri dell'edizione 2020**, che rende omaggio ai 78 nuovi MAM pubblicandone la biografia e le opere. La stampa del catalogo è stata curata da **Grafiche Antiga**, da sempre punto di riferimento in Italia e nel mondo per le pubblicazioni di moda, comunicazione, arte e cultura.

Grazie alla intensa attività di comunicazione della Fondazione Cologni, di ALMA e dei loro numerosi partner e sostenitori, il riconoscimento MAM-Maestro d'Arte e Mestiere vive al di fuori della premiazione con tutta una serie di importanti iniziative (mostre, portali, pubblicazioni, video, attività social), volte a diffondere e portare all'attenzione del grande pubblico con costante impegno il lavoro dei Maestri MAM, i nostri preziosi "Tesori Viventi".

Il progetto MAM è posto sotto l'egida di importanti e significativi patrocini istituzionali:

- MiBACT Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
- Comune di Parma
- Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21
- Parma City of Gastronomy
- Confartigianato Imprese
- Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa
- UnionCamere
- Symbola Fondazione per le qualità italiane
- Fondazione Italia Patria della Bellezza
- Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship

La terza edizione del MAM - Maestro d'Arte e Mestiere 2020 ha ottenuto il prestigioso riconoscimento del Presidente Sergio Mattarella, che ha voluto onorare l'iniziativa con il conferimento della Medaglia del Presidente della Repubblica.

I NUOVI MAESTRI MAM 2020

Di seguito i nomi dei **78 Maestri premiati** durante la cerimonia in ordine alfabetico e per categoria, le cui schede dettagliate sono disponibili sul sito www.maestrodartemestiere.it.

65 Maestri dell'Artigianato d'Eccellenza

Categoria: BIGIOTTERIA

- Sveva Camurati
- Stefano Poletti

Categoria: CARTA

- Gianluca Marchesi
- Eva Seminara

Categoria: CERAMICA

- Vincenzo Di Simone
- Vincenza (Enza) Fasano
- Antonietta Mazzotti
- Antonino (Tonino) Negri
- Diego Poloniato
- Bernardo Temperoni

Categoria: DECORAZIONE

- Orsola Clerici
- Elena Palossi

Categoria: FLORICOLTURA E GIARDINO

- Marco Sala

Categoria: GIOIELLERIA / ARGENTERIA / OREFICERIA

- Franco Blumer
- Arcangelo Bungaro
- Stefano Marchetti
- Massimo Maria Melis
- Renato Miracoli
- Tommaso Pestelli

Categoria: ILLUSTRAZIONE / FUMETTO

- Roberto Innocenti
- Claudio Villa

Categoria: LEGNO E ARREDO

- Marco Castorina
- Georg Demetz Pilat
- Gabriele Maselli
- Giorgio Morelato
- Danilo Stefanoni

Categoria: **MECCANICA / NAUTICA**

- Pinuccio Lupini
- Daniele Riva
- Giovanni Rodolico

Categoria: **MERLETTO / RICAMO**

- Rita Bargna
- Alessandra Polleggioni

Categoria: **MESTIERI D'ARTE RARI E CURIOSI**

- Elena Dal Cortivo
- Ulderico Pinfildi

Categoria: **MESTIERI DELLO SPETTACOLO**

- Leila Maria Fteita
- Margherita Palli

Categoria: **METALLI**

- Daniele Mingardo
- Ferruccio Padoa

Categoria: **MOSAICO / PIETRA**

- William Bertoia
- Daniele e Letizia Traversari
- Stefano Vianello

Categoria: **PELLETTERIA / CALZATURA**

- Fausto Ballin
- Alberto Bertoni
- Stefano Conticelli
- Piero Peroni

Categoria: **PROFUMERIA ARTISTICA**

- Luca Maffei

Categoria: **RESTAURO E CONSERVAZIONE**

- Gian Maria Casella
- Piero Modolo
- Matteo Rossi Doria
- Carla Tomasi

Categoria: **SARTORIA / MODA E ACCESSORI**

- Francesco Ballestrazzi
- Giuseppe Peluso
- Francesco Servidio
- Anna Tosi

Categoria: **STAMPA D'ARTE**

- Giancarlo Busato
- Alberto Casiraghy
- Luigi Castiglioni

Categoria: **STRUMENTI MUSICALI**

- Carlo Chiesa
- Francesco e Piero Ruffatti
- Francesco Toto

Categoria: **TESSILE**

- Paola Besana
- Marina Rizzini

Categoria: **VETRO / CRISTALLO**

- Lucio Bubacco
- Simone Cenedese
- Simone Crestani
- Nicola Moretti

13 Maestri dei Mestieri del gusto e Arte dell'ospitalità

Categoria: **BAR E MISCELAZIONE**

- Baldo Baldinini

Categoria: **CIOCCOLATERIA E CONFETTERIA**

- Davide Comaschi

Categoria: **CUCINA**

- Alfonso Iaccarino

Categoria: **FORMAGGI**

- Hansi Baumgartner

Categoria: **GELATERIA**

- Paolo Brunelli

Categoria: **MACELLERIA**

- Simone Fracassi

Categoria: **NORCINERIA**

- Lorenzo D'Osvaldo

Categoria: **OSPITALITÀ**

- Erminio e Rita Alajmo

Categoria: **ARTE BIANCA**

- Davide Longoni

Categoria: **PASTICCERIA**

- Corrado Assenza

Categoria: **PIZZERIA**

- Francesco Martucci

Categoria: **SALA**

- Umberto Giraudo

Categoria: **SOMMELLERIE**

- Alessandro Scorsone

TUTTI I NUMERI DEL MAM

1 LIBRO D'ORO DELL'ECCELLENZA ARTIGIANA ITALIANA

233 MAESTRI MAM AD OGGI NEL LIBRO D'ORO

78 MAESTRI MAM 2020

65 MAESTRI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO 2020

13 MAESTRI ALMA 2020

10 SOSTENITORI DEI MESTIERI D'ARTE

5 CATEGORIE PER I SOSTENITORI DEI MESTIERI D'ARTE

22 CATEGORIE DELL'ARTIGIANATO DI ECCELLENZA

13 CATEGORIE DEI MESTIERI DEL GUSTO E ARTE DELL'OSPITALITÀ

4 COMMISSIONI

85 ESPERTI

15 GIURATI

11 CRITERI DELL'ECCELLENZA

APPELLO URGENTE PER L'ALTO ARTIGIANATO ARTISTICO ITALIANO

In occasione dell'edizione MAM 2020 invitiamo tutti i maestri, sostenitori, amici dei mestieri d'arte a voler sottoscrivere e divulgare lo speciale Appello che Fondazione Cologni, con Associazione OMA-Osservatorio dei Mestieri d'Arte e Associazione Fatti ad Arte, sta portando avanti in favore dell'artigianato artistico duramente colpito dalla crisi e dall'emergenza sanitaria.

Già da tempo il comparto stava affrontando gravi difficoltà legate alla mancanza di ricambio generazionale e alla competizione globale. Dalla seconda metà di gennaio, con il blocco progressivo del turismo e dell'economia, botteghe, atelier e microimprese sono entrate in una crisi profondissima, che minaccia la loro stessa sopravvivenza. L'Appello intende portare con forza all'attenzione della politica l'assoluta necessità di sostenere concretamente il comparto fino alla ripresa, con azioni mirate, per evitare la perdita di saperi e competenze equiparabili in tutto e per tutto ai nostri giacimenti d'arte e cultura.

Il Paese non può abbandonare i suoi "Tesori Viventi" in questo momento di crisi così grave e profonda: significherebbe rassegnarsi a perdere la propria anima e la propria identità, ciò che ci rende unici e ammirati nel mondo intero!

Sosteneteli firmando la petizione online sulla piattaforma change.org

<http://chnng.it/ZsF7JZ5QWs>

PROMOTORI DEL MAM

Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte è un'istituzione privata non profit, nata a Milano nel 1995 per volontà di Franco Cologni, che ne è il Presidente. Promuove una serie di iniziative culturali, scientifiche e divulgative per la tutela e diffusione dei mestieri d'arte. Con le collane editoriali «Mestieri d'Arte» e «Ricerche» (Marsilio Editori), si propone di ricostruire storicamente la realtà di queste attività di eccellenza fino ai giorni nostri, guardando alla grande tradizione del savoir-faire italiano. Con Carthusia pubblica la collana «Storietalento», nata per far conoscere e amare ai giovanissimi le professioni della grande tradizione artigiana italiana. Ha ideato e realizza il magazine «Mestieri d'Arte & Design», dedicato all'eccellenza del saper fare e del design. Con i tirocini formativi del progetto «Una Scuola, un Lavoro. Percorsi di Eccellenza» sostiene fattivamente la formazione dei giovani nell'alto artigianato e il loro inserimento nel mondo del lavoro negli ultimi 7 anni. Svolge un'intensa attività scientifica e didattica collaborando con istituzioni culturali pubbliche e private di prestigio: tra queste Michelangelo Foundation, SDA Bocconi, Politecnico di Milano, IULM, Creative Academy, Centre du Luxe et de la Création, INMA-Institut National des Métiers d'Art, Fondation Bettencourt Schueller. Con Triennale Milano, grazie all'attivazione di una speciale convenzione, collabora alla realizzazione di un fitto programma annuale di esposizioni dedicate alle arti applicate.

In collaborazione con:

ALMA, La Scuola Internazionale di Cucina Italiana è il primo e più autorevole centro di formazione professionale dell'Ospitalità e della Ristorazione Italiana a livello internazionale. ALMA dal 2004 forma cuochi, pasticceri, sommelier, professionisti di sala e bar, manager della ristorazione, provenienti da tutto il mondo. ALMA ha sede nella splendida Reggia di Colorno, a pochi chilometri da Parma, città UNESCO della Gastronomia e cuore della Food Valley italiana. La Scuola dispone delle più avanzate attrezzature didattiche, che consentono ai futuri professionisti della ristorazione di acquisire le tecniche più aggiornate e la sapienza delle tradizioni, l'attività pratica e la cultura del cibo, la conoscenza delle materie prime e dei territori dell'enogastronomia italiana: questi sono i valori su cui si basa il metodo didattico di ALMA. Realtà dalla vocazione internazionale, ha sviluppato un network con le migliori scuole di cucina di tutto il mondo. Collaborando con questi prestigiosi partner, ALMA organizza corsi di cucina su misura e insegna agli chef stranieri a diventare ambasciatori della cucina e dei prodotti italiani nel mondo. La Scuola inoltre collabora con oltre 700 tra i più rinomati ristoranti italiani per organizzare i tirocini formativi dei suoi studenti e per collocare i suoi diplomati attraverso il canale di placement ALMA Link.

www.alma.scuolacucina.it

Per informazioni

Segreteria organizzativa

MAM-Maestro d'Arte e Mestiere

Francesco Rossetti, mam@fondazionecologni.it

tel 02 89655363

www.maestrodartemestiere.it

Ufficio Stampa

antonella asnaghi & associati

fondazionecologni@asnaghiassociati.it

tel 02 48008294

Antonella Asnaghi antonella@asnaghiassociati.it

Anna Maria Calegari am.calegari@asnaghiassociati.it